

**1000
Books by
1000
Poets**

**1
B
1
P**

Pigazo

**EL
INCONSCIENTE
OBLIGADO** **E
I
O**

201 / 1000

2014



PIGAZO

**IRENE
ENRÍQUEZ
PIGAZO** **I
E
P**

**EL
INCONSCIENTE
OBLIGADO**

EL INCONSCIENTE OBLIGADO

IRENE ENRÍQUEZ PIGAZO

Poetry will be made by all!
89plus and LUMA Foundation



0212 / 1000

First Printing: Upload:10:06, 6 October 2014

ISBN 978-1-312-57989-7

Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es> CO.



LUMA/Westbau
Löwenbräukunst
Limmatstrasse 270
CH-8005 Zurich

Published by LUMA Foundation as part of the 89plus exhibition *Poetry will be made by all!* co-curated by Hans Ulrich Obrist, Simon Castets, and Kenneth Goldsmith at LUMA/Westbau, 30 January – 30 March 2014. Cover design by Content is Relative. All rights to this work are reserved by the author.

This book edited by Irene Enríquez Pigazo.

Series editor: Danny Snelson
<http://poetrywillbemadebyall.ch>

*A mi padre,
por su coraje y gran corazón*

CONTENIDO

ACERCA DEL AUTOR

EL INCONSCIENTE OBLIGADO -NOTA DEL
AUTOR-

PRELUDIO

LIBRO I

COMPOSICIÓN DE LUGAR

METAMORFOSIS

ALICIA SE VENCE EN EL CRUCE

PENITENCIA

SONATA DE CUERPOS BALBUCEANTES

REVERBERACIONES

LIBRO II

FOLIE À DEUX

CADAVRE EXQUIS
CORPS ET ÂME
AERONÁUTICA -RESPIRACIÓN-
LE SORT NOIR
CRONOS
L'ÉPOUVANTAIL

INTERLUDIO

LIBRO III

DÍA 1
DÍA 2
DÍA 3
HUBO UN HOMBRE -RESPIRACIÓN II-
DÍA 5
DÍA 6
DÍA 7

LIBRO IV

LA TERRE ENTIÈRE

MÊME PARIS CRÈVE D'ENNUI
ON N'EN ÉTAIT PLUS LÀ
LA FOULE

FINALE I

DESAPARECÍ EN EL TIEMPO

EL INCONSCIENTE OBLIGADO

LA CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS

PERMUTACIONES

INCIDENTES

EPÍLOGO

AGRADECIMIENTOS

ACERCA DEL AUTOR

Estudiante de Logopedia en la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid, Irene Enríquez ha soñado desde pequeña dedicarse al mundo de la expresión escrita, siempre bajo la perspectiva de la creatividad nata que la caracteriza como artista.

Poco a poco, pasando por diversos estilos, dice haberse convertido en una gran amante del simbolismo a golpe de metáfora, pues con ella, se siente más identificada para transmitir sus ideas, en base a la realización más fidedigna del poema.

Finalista en diversos certámenes, destacando la publicación en el año 2011 de su primer poema en el libro “Cincuenta < 20, Quintos premios nacionales para jóvenes escritores, Pedro Jiménez Montoya” y editado por la Junta de Andalucía, no es hasta el año siguiente cuando consigue el primer premio nacional en modalidad de poesía de “Los mejores de Aula”, suplemento adjunto del periódico El Mundo.

Actualmente, ocupa su tiempo libre en la elaboración de la que pudiera ser su segunda

compilación poética completa, simultaneando este quehacer con el arte de la arcilla y la cerámica, proyecto que, a pesar de las dificultades del proceso, espera sea el verdadero reto que inspire todas las expectativas de su superación personal.

También, es integrante del grupo poético vallisoletano "Rain Dogs".

EL INCONSCIENTE OBLIGADO

-NOTA DEL AUTOR-

Este particular librito de poemas es fruto de un intenso mes de trabajo y creación poética, inspirado por el proyecto estadounidense NaPoWriMo.

NaPoWriMo, hace referencia al mes nacional de la Poesía o, como ellos lo denominan en su propia lengua, el National Poetry Writing Month, cuyo reto principal consiste en escribir, durante todo el mes de abril, un poema diario para el que se recomiendan distintas técnicas y métodos de expansión creativa.

Desde su creación en el año 2003 por la poeta Maureen Thorson, no ha hecho otra cosa más que incrementarse, casi de forma exponencial, el número de participantes procedentes de diferentes partes del mundo, aumentando su popularidad entre todos los amantes de la literatura a nivel internacional.

Esto resulta fácilmente observable, puesto que Suecia, Canadá y España son algunos de los países que muestran la diversidad integrante de esta plataforma literaria.

Como poeta española, si es que acaso se me puede considerar de tal manera, siento un gran orgullo por haber tenido la oportunidad de formar parte de algo tan inmenso y bonito como lo es este proyecto.

Por eso te animo, querido lector, a redescubrir este poemario de carácter simbolista y adentrarte en él desde las perspectivas ocultas de tu propio *inconsciente obligado*.

IRENE ENRÍQUEZ PIGAZO

30 DE ABRIL DE 2

-PRELUDIO-

28 DE ABRIL DE 2014

*Éstas son las versiones que nos propone:
Un agujero, una pared que tiembla...*

Alejandra Pizarnik

Vidas improbables,
de falso gusto, tacto,
de impronta convencida
sin estereotipo aparente.

Vidas improbables
de ocasión y desarraigo furtivo:
del orgullo a la guillotina
camina,
el destino funámbulo
del cordón atropellado.

Vidas improbables,
a prueba de romperse
en meras trivialidades
de fe esperanzada:

Vidas improbables
que me hablan
desde los huecos conscientes
de lo inexistente.
.Alumbrada.

LIBRO I

COMPOSICIÓN DE LUGAR

1 DE ABRIL DE 2014

Dices que has gritado mi nombre,
entre los silencios secos
de tres paredes huecas.

Dices que has gritado mi nombre,
en las agujas
que me cosiste a tu espalda.

Dices que has gritado mi nombre,
en un paisaje agotado,
de fe invadida.

Dices que has gritado mi nombre,
pero es mentira:
has dinamitado mi cuerpo.

METAMORFOSIS

2 DE ABRIL DE 2014

Un mar entre dos rocas.

.Precipicio.

El viento entre dos montañas.

.Precipicio.

Las dos de la mañana.

.Apagón.

Las tres y media de un domingo,

desnudo.

.Ilusionismo.

Palidecer
en mis versiones versionada.
.Corriente vertiginosa.

Enmudecer
en ojos, boca y garganta.
.Alborada.

Tropezar,
caída tonta, tu mundo absurdo.
Y...mariposa.

ALICIA SE VENCE EN EL CRUCE
3 DE ABRIL DE 2014

*A Alejandra Pizarnik,
con cariño y respeto*

Alicia se vence en el cruce,
quiere morir siendo pájaro,
su jaula me mira como un lúgano,
entre dos barrotes de metal
estrechos.

Alicia duerme en cien barcos
distintos,
su viento me empuja como un loco,
sobre lo profundo
de sus rincones verdes.

Alicia vive despacio,
y despacio recrea en su pelo
cien naufragios,

-la madera cruje, se astilla
en mis brazos-.

Alicia quiere morir viviéndose pájaro.

Yo sólo quisiera romper este espejo.

PENITENCIA
4 DE ABRIL DE 2014

SER:

- *Oiseau de nuit,*
Vulcano sangra en mi pecho.
Ha teñido tus plumas
de un rojo intenso.

Las manos me lloran
el frío
pendiente en tu miedo.

Será mañana
cuando cambiemos.
Tú de rumbo,
yo, de viento.

ESTAR:

*- "On ne sait jamais."
C'est ça que tu m'a dit,
mais, oui, nous savons bien,
tu nido volado me tapa los ojos,
porque impacientes se han ido
nublándonos los cielos.*

PADECER:

-passer l'arme à gauche-

*-Acto tercero,
con cierre en el telón de acero.
Es hora de sentarnos,
compañero,
a ver pasar las horas
a través de los caminos
sobre nuestros cuellos.*

SONATA DE CUERPOS
BALBUCEANTES
5 DE ABRIL DE 2014

Sonata de cuerpos
balbuceantes,
te agolpas en mi cabeza
como una armonía serpenteante.

Poco tardas en convertirme
en un andén descuidado,
con los ojos puestos en la torre
de Kioto,
en mis andares fortuitos
o en las fronteras
de mi subconsciente resignado.

Estás en las mentes rasgadas,
en las voces graves

de cantantes de baladas,
en decrepitos ambientes
de amnesia profunda.

Me coges, me atrapas,
me arrugas la cara de trémolos
arábigos,
y rompes mis abrigos
de piel de conejo.

Sonata de cuerpos
balbuceantes,
has aparecido,
vendada de aromas viejos.

Pronto vendrás,
a soplarme mis memorias,
por los callejones
secos.

REVERBERACIONES

6 DE ABRIL DE 2014

Reverberaciones a la inversa
situadas a dos niveles
de percepción cognitiva.

Tú sigues aquí,
con una sonrisa medio atada
a los dientes,
imaginando cuán cerca has estado
del suelo.

Te detienes y lo limpias
tras mimarlo con los labios,
y sus grietas, y sus istmos
instintos básicos
para una mente acelerada.

Después lloras,

como si nunca antes
hubieras caído desde tan alto,
y martilleas los oídos
de cualquiera,

suplicando por otro vaso
de sus aguas manantiales.

Reverberaciones silentes,
neutralizadas en referentes
silábicos salivados,
saturados,
por un millón de corrientes
dementes.

Electricidad potente
te sueñas, desapareces,
encumbras mis pómulos
de papel.

Reverberaciones
de animales desconocidos
que empañan tu mente,
ya no me recuerdas
porque ya no te recuerdo,

y ahora todo se mueve
como un palíndromo dormido.

Te sientas y me observas,
por un *he perdido la cuenta* de segundo,
pero ya no me resisto a *besarte* que
no somos más...
que .Ruido.

LIBRO II

FOLIE À DEUX
7 DE ABRIL DE 2014

- *Nuestro amor es como un
folie à deux*

Te dije mientras caminábamos
por las aceras rojas,
en mitad de dos ríos de lava
ausente.

- *Nuestro amor es como un
folie à deux*

Repetiste en terciopelo,
con la cara fija en la madera
de aquel muelle.

- *Nuestro amor es como un
folie à deux*

Susurramos frente a las
verjas resignadas,
con la mente floreada
preparados para saltar.
*Nuestro amor es como un
folie à deux*

Decidimos tropezar:

Tú primero.

Yo, final.

CADAVRE EXQUIS

8 DE ABRIL DE 2014

He creado una esfera
voluble,
sin contorno fijo,
imprecisa.

Un cadáver exquisito.

Está vacía,
con un mundo destapado
entre dos gargantas.

Está vacía,
con un mundo delatado
entre dos pesquisas
inciertas.

Le cadavre - exquis - boira - le vin-nouveau

Palpita fuerte
dentro de su figura escoltada,
realidad expuesta
sin continuidad sesgada,
realidad opuesta
al conocimiento envenenado.

Tiene forma
de bóveda invadida,
y en sus respaldos,
desenreda una escultura tallada,
de cristal de aceite
refinado.

Un cadáver *exquisito*,
que sin morir me muere,
de color amapola
y corona de espino.

Un cadáver *exquisito*,
que mueve mi bandera
libertina,
hacia los confines

del cielo finito.

CORPS ET ÂME
9 DE ABRIL DE 2014

A la Nana

Hay un lunar
que es mi patria.

La patria que vio nacer
a mi madre,
la patria que la sangre
me ha dibujado en el costado.

Hay un lunar,
que es la luna
de todos los males,
el eslabón maestro
en la cadena de mi locura
sofocante.

Sus brazos de cuna,
han labrado el camino
para cada uno de mis pasos.

Sus ojos castaños,
me miran siempre
desde el horizonte,
un poco más prudente,
un poco más cano.

Es un río acaudalado,
de cauce amplio y colorido,
que recorre mi cintura,
como no lo hace
ningún otro ombligo
en su vestidura.

En sus aguas, encuentro
mi templo,
en el que me arrodillo,
y tiemblo,
por aventurarme a decirle:

Quisiera honrar tu alma,

*como la suerte lo hizo
con mi cuerpo.*

AERONÁUTICA -RESPIRACIÓN-
10 DE ABRIL DE 2014

*Poema dadá,
fruto de la experimentación
con un recorte de periódico.*

*Aunque no volviera como
un paracaidista terrible,
habría ganado
todo lo que le diera
la gana.*

LE SORT NOIR

11 DE ABRIL DE 2014

Te he visto,
sé que te haces cuervo
en la brisa,
con tu plumaje negro,
agachando la cabeza
ante una noche acabada.

Te vuelves cuervo,
de desesperación y muerte,
para olvidar las manchas
de tu propio cuerpo,
para olvidar el yugo
que te lo provoca.

Crece en un continuo
deterioro físico

el ronchón apuntillado
sobre tu nuca,
como si fuera el beso
de los fines últimos,

y consume el spleen tu
aliento agitado,
tus morados en la cuenca
de los ojos,
la piel que se enciende
en cada calada.

Se te presenta una vida
cansada,
en las encrucijadas
de un manantial ciego,
porque:

*Te has nacido cuervo,
para vivir presagiando
nuestros destinos negros.*

CRONOS
12 DE ABRIS DE 2014

*Perdu dans un radeau,
son coeur,
c'est un fleuve vide.*

El círculo ha caído,
transfigurándose en tiempo
materializado.

* * *

El Cronos, a través de la
ventana
mira con su boca
lo que quiere hacer brotar
con sus manos.

* * *

Se ha arrodillado
frente a sus hijos,

para devorar nuestros estómagos.

* * *

Se ha arrodillado
frente a sus hijos,

para adornarse con sus
cueros.

* * *

Se ha arrodillado
frente a sus hijos:
para escupir otros nuevos.

L'ÉPOUVANTAIL

13 DE ABRIL DE 2014

*La memê qu'on a partagé hier,
la memê que, toujours,
m'enjôle.*

- *Vitesse*,
no me conoces.
.Pero he vivido un invierno.

* * *

- *Vitesse*,
no me conoces.
.Pero he muerto al otro
verano.

* * *

- *Vitesse*,
no me conoces.
.Pero he guardado un año

dormido.

* * *

- *Vitesse*,
no me conoces,
.Pero son tres las veces
que he caído.

* * *

- *Vitesse*,
no me conoces.
.Pero me sigo mintiendo
en algunos digos.

* * *

- *Vitesse*,
no me conoces.
.Pero te he reclamado
en todo un arte.

* * *

- *Vitesse*,
no me conoces.
.¿Por qué.
.Decides.
.Marcharte?.

* * *

-INTERLUDIO-

29 DE ABRIL DE 2014

*De color ceniza y nada más,
volverán como vuelven
los agostos
a cantar las 12.*

El reloj nos ha sacrificado
las horas:
Mientras, los lobos corren
ante un millar de cielos desnudos.

LIBRO III

DÍA 1
14 DE ABRIL DE 2014

- *Me enseñaste a ser viento
ante cien previsiones
para un cielo oscuro,
.Pero.
.He suicidado un vendaval.
¿Cómo limpiarme tus manos?*

DÍA 2
15 DE ABRIL DE 2014

- *La Primavera se ha vuelto
para morderme la espalda.*

*Me ha llamado buscándome las alas;
me ha llamado,
para contarme el polvo y la lluvia,
de sus lazos de orquídea
derramada.*

*La Primavera se ha vuelto
para reírse en mis pestañas,
y ha cambiado los colores
de las auroras de mi boca.*

* * *

- *La Primavera se ha vuelto,
para hacerme río*

con sus voces blancas:

.Y.

.Yo quisiera ser arroyo.

*.Para morir en los brazos
de nuevas
y prósperas barcas.*

DÍA 3
16 DE ABRIL DE 2014

Versos a la inversa.
.Y.
.Retroalimentarse.

*- **Matin,***
c'est la lune qui m'inquiète:
Au large je flâme,
sur l'eau terne d'une mer
de ciment.

HUBO UN HOMBRE -RESPIRACIÓN II-
17 DE ABRIL DE 2014

*Jodida irreverencia,
Señor Ginsberg.*

Sólo hubo un hombre
que pudo hablar del aullido,
haciendo honor a la viveza
de las seseras intelectuales;

encumbrándose en
la gloria,
por obra y gracia de sus
propias manos de papel
manchado.

Sólo hubo un hombre,
que aun sin mentar a las visiones
inmortalizó la aurora

del conocimiento
a pleno pulmón malherido.

Sólo hubo un hombre
que compartió la tierra
con un montón
de nobles cabelleras
parlantes,
hilarantes retraídas
de veracidad y encuentros
furtivos,
para hacer de una ilusión
su sueño solemne.

Porque sólo hubo un hombre,
que relativizó el lirismo
encapuchado
con una ortografía
delirante,
delirantemente enriquecedora
para una sociedad doliente;

un hombre,
en cuyos ojos se refleja
el verdadero sentido

del vivir siendo:
.Poesía.

DÍA 5
18 DE ABRIL DE 2014

*"An endless circle
of living and dying
until someone breaks it.
You walked in here
– you ruptured the pattern-"*

Kill your darlings

*- Je garde une flamme
bleue,
un swing Joséphine
qui saigne:
Je garde un rêve,
dans le miroir
d'un soir printanier.*

DÍA 6
19 DE ABRIL DE 2014

- *Sables mouvants,*
hay nortes que agotan
la distancia entre sus dos polos:

Une étoile est tombée
dedans mes branches.
Une étoile filante,
endormie,
après ses pas sans courage.

DÍA 7
20 DE ABRIL DE 2014

Nostalgia

*- Pouces croisés:
un souvenir, une croc-en-jambe.
.L'arbre est nuageux.
.Ton regard brouillé
me manque.
.Tu es.
.Le calme après la tempête.*

LIBRO IV

-LA TERRE ENTIÈRE-

MÊME PARIS CRÈVE D'ENNUI

21 DE ABRIL DE 2014

- París lloira,
se sienta a la izquierda,
con los pies en una acera
doblada,
los brazos encendidos,
la cara apagada.

- Paris crie, Paris s'enrage.
Qu'est-ce qu'on va faire?

- Paris berce la nuit. Paris m'épuise.
J'en ai marre

- Paris éteint la lumière
dans ses lèvres.
L'espérance s'est enfuie

ON N'EN ÉTAIT PLUS LÀ
22 DE ABRIL DE 2014

Meditaciones

Le mot universel, le mot juste.

.Le mot qui vibre.

Le mot redoutable, le mot creuse.

.Le mot qui brûle.

La palabra, que en el aire

se hace cueva;

La palabra,

que en el aire,

se releva.

LA FOULE
23 DE ABRIL DE 2014

*La marabunta y su aliento
contaminado,
camina despacio.
Sus pasos se pierden,
sobre los hilos
de este cristal de titáneo:*

*.La foule
coupe l'herbe sous les pieds,
la foule rire
comme une fleur ouverte.*

*La marabunta desnuda,
sin frenos en las orillas
de los mares de cemento,
nos ha mirado*

como lo haría un tuerto:

.La foule sue l'encre
des libres mouillés;

*Sobre nuestros rincones
ciegos.*

-FINALE I-

DESAPARECÍ EN EL TIEMPO

-FINALE I-

24 DE ABRIL DE 2014

Desaparecí en el tiempo
por un par de minutos sentado
en cualquier otra parte.

Nací del dentro para morir
ahogado en la tierra.

Caminé despacio,
para cansar las piernas
de una vida que transcurre
a pie descalzo.

Saqué la arena que había en mis zapatos,
respiré lento
y *me dejé* en la calle.

Me dejé en la calle,
como tantos otros nos miran
desde los lugares condenados,
manchados en sudor
y lágrimas vanas,
marcados con la hoz
de las mieses sublevadas.

Me dejé en la calle
para el honor y el placer
de la buena vida,
del hacer conforme se vive,
y no al revés,
con la palabrería cosida a la boca,
a los pies,
y al plomo de los barrotes de esta libertad
consumida, quemada
y devastada.

Vine aquí
para vivir rompiendo primaveras
y dejarme caer en las bocas
que no callan,
caer,
en quien posee dos versos

como armas en tiempo de guerra.

Vine aquí
para morir tempestades,
para ser viento entre el viento,
y la piedra,
de quien late recuerdos incendiados
en los batallares vacíos.

Porque yo,
desaparecí en el tiempo por un par de
minutos:

*Dejé crecer la hierba
bajo mis manos.*

-EL INCONSCIENTE
OBLIGADO-

LA CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS

25 DE ABRIL DE 2014

La conjugación de los verbos,
que ha arrancado los pilares
de la razón cartesiana,
juega al *cache-cache*,
en la rutina de los constructos
emocionales.

En una mano escondida,
la vigilia luce desvestida
mientras desciende
por los desvanes
de la mendicidad escalonada.

La conjugación de los verbos,
en doce labios desgastada
se repite en los arpegios

de doce bocas distintas,
salivadas las comisuras
inundados los apremios;

la inventiva que hace juego
en un diván retratada.

La conjugación de los verbos
y un carnaval austero,
me conceden los deseos
de antiguos trovadores
rocambolescos,
a la espera
de un sueño precipitado:
.Y yo, camino.

¿Dónde volcarse
los adverbios rotos?

PERMUTACIONES

26 DE ABRIL DE 2014

¿Qué será en el momento,
del viento de mi cara
transmutado,
o el hoyuelo permutado
donde me nazco,
transgresora de lo grotesco?

INCIDENTES
27 DE ABRIL DE 2014

Un incidente,
uno dentro de otro:

*.Caerse en paralelo
con las palmas desarmadas.*

Un incidente,
uno dentro de otro:

*.Buscarse en las balas
de la casuística delezpada.*

Un incidente,
uno dentro de otro:

*.Atropellarnos. en el tiempo.
.de su excusa. reprimida.*

EPÍLOGO

30 DE ABRIL DE 2014

Los espacios sonoros,
que son espacios de luz
y suave delirio,
se resguardan del humo
procedente,
de mil ciempiés urbanizados.

Buscamos Razones,
en cólera,
desmesuradas las fascinaciones,
que hoy,
se atragantan en las manos
del predorso de la locura.

*Carecer de esencia
enroscada,
a los inicios de los bailes
sin sombra.*

Hay una visión fragmentada
y una divisa decidida
a extraviarse;
un armazón que me recoge

las treguas de los días
salvados.

La totalidad englobada
en las cuencas de dos ojos
de litio;
tú te escondes
reflejando mis miedos,
y yo ya soy distinto:

*La escena de los dos tontos
que no tocamos el piano.*

AGRADECIMIENTOS

A Maureen Thorson por brindarnos la oportunidad de participar a todos los que integramos el proyecto NaPoWriMo en este año 2014, sin restringir el marco de participación a una única nación e idioma y, sobretodo, por su buena disposición a la hora de solventar las dudas que van surgiendo durante el proceso.

A mi abuela Henar y su lunar, por ser uno de los mayores regalos que tengo en la vida.

A Enrique Zamorano por hacer que mi poesía no quedase relegada en un rincón y por su amistad sincera.

A Beto Martín por ayudarme con las correcciones pertinentes en los poemas de lengua francesa.

A los Rain Dogs, por su capacidad artística y gran corazón.

A 89plus por brindarme la oportunidad de publicar este poemario,

y, por supuesto, a todos aquellos valientes que mantienen viva la ilusión en sus ojos de niño.